

**STUDI  
FRANCESI**

## **Studi Francesi**

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

**164 (LV | II) | 2011**  
**Varia**

---

# Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère (dir.), *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*

**G. Matteo Roccati**

---



### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5527>

ISSN : 2421-5856

### **Éditeur**

Rosenberg & Sellier

### **Édition imprimée**

Date de publication : 1 septembre 2011

Pagination : 384-385

ISSN : 0039-2944

### **Référence électronique**

G. Matteo Roccati, « Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère (dir.), *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (xiv<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle)* », *Studi Francesi* [En ligne], 164 (LV | II) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5527>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère (dir.), *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*

G. Matteo Roccati

---

## RÉFÉRENCE

MIREN LACASSAGNE et THIERRY LASSABATÈRE (dir.), *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, PUPS (Presses de l'Université Paris-Sorbonne), 2008 («Culture et civilisation médiévales»), 280 pp.

- 1 Les articles de ce recueil reprennent les communications présentées lors du II<sup>e</sup> colloque international de Vertus. La préface de Philippe CONTAMINE est suivie de l'article liminaire de Jean-Claude MÜHLETHALER, *Entre amour et politique: la fable d'Hermaphrodite à la fin du Moyen Âge. Pour une relecture du "Lay amoureux" d'Eustache Deschamps*, pp. 11-29, sur la fortune et la signification de la figure ovidienne d'Hermaphrodite chez Deschamps et plusieurs autres auteurs. L'ouvrage est ensuite organisé en quatre parties. Dans la première (*La poésie au service d'une écriture de l'histoire*) María Narbona CÁRCELES, *La contribution d'Eustache Deschamps à la construction du mythe de Charles, dit «Le Mauvais», à partir de la "Fiction du Lyon"*, pp. 33-47, étudie la présentation du personnage à travers l'allégorie: l'œuvre de Deschamps est parmi les textes fondateurs de l'image négative véhiculée par la propagande royale; Clotilde DAUPHANT, *Le cycle de l'avènement de Charles VI dans le manuscrit des œuvres complètes d'Eustache Deschamps (pièces 164 à 172)*, pp. 49-66, considère ce groupe de pièces comme un tout et en donne un commentaire qui en souligne l'homogénéité.

- 2 La deuxième partie (*Un Discours aux marges du genre poétique*) comprend les contributions suivantes: Aurélie MAZINGUE, *Les indices de la théâtralité dans la poésie d'Eustache Deschamps*, pp. 69-88; Karin BECKER, *La corporalité du «povre Eustace»: le moi physique revisité*, pp. 89-102, sur l'évolution de l'attitude de la critique dans l'interprétation de la poésie de Deschamps, dont la «mise en scène» du moi physique est un des traits caractéristiques; Laura KENDRICK, *Le Miroir de mariage: mode d'emploi*, pp. 103-116; Madeleine JEAY, *Pour dépasser la polémique, la leçon d'une fable «écologique»* (ballade 1103), pp. 117-130.
- 3 La troisième partie (*Eustache Deschamps à la cour de Charles VI*) rassemble une présentation de *La base Charles VI: une ouverture vers le monde d'Eustache Deschamps*, pp. 133-145, par les membres de l'opération Charles VI: l'architecture et le fonctionnement de la base prosopographique sont rapidement décrits ainsi que les corpus d'où sont tirées les données; Christine BARRALIS, *Eustache Deschamps et les prélats de cour: l'exemple des Dormans*, pp. 147-157, traite de quelques personnages mentionnés dans les textes de Deschamps et souligne la coexistence d'attitudes contradictoires: moraliste et courtisane; Héléne MILLET, *Eustache Deschamps, précoce témoin de la dévotion aux «saints privilégiés»*, pp. 159-171, identifie dans une hymne latine la source directe d'une des deux ballades que Deschamps consacre à cette dévotion (n° 32, l'autre étant la 1237) et dresse un relevé des livres d'Heures (qu'elle date et dont elle précise la provenance) où elle apparaît.
- 4 On trouvera dans la quatrième partie (*Intertextualité et transmission des manuscrits*) les articles de Ludmilla EVDOKIMOVA, *Le "Miroir historial" de Jean de Vignay et sa place parmi les traductions littérales du XIV<sup>e</sup> siècle*, pp. 175-191; Zoltán JENEY, *«Si tu veuls vivre en court...»*. *Deschamps et Du Bellay, un intertexte possible*, pp. 193-202; Miren LACASSAGNE, *Rabelais lecteur de Deschamps: le "Miroir de mariage" et le "Tiers Livre"*, pp. 203-220; Thierry LASSABATÈRE, *Racines médiévales de la culture politique nobiliaire à l'époque moderne: la lecture d'Eustache Deschamps aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, pp. 221-236, qui identifie quelques possesseurs de manuscrits d'œuvres de Deschamps et analyse leur culture; Anne M. DROPICK, *Du renouvellement à la transformation: typologie scolaire des textes de conseil d'Eustache Deschamps jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle*, pp. 237-247, qui étudie le contexte dans lequel sont copiés les textes de Deschamps (elle en signale pour la première fois deux d'entre eux transmis par le ms. 2602 de Vienne: n°s 99 et 394).
- 5 Le volume comporte également une *Bibliographie générale* (pp. 249-266) et les *Index des Noms de personnages historiques, mythologiques, bibliques ou de fiction, et auteurs anciens, des Noms de lieux, des Notions et figures allégoriques*.